



אנציקלופדיה כרוניקה

האנציקלופדיה כרוניקה היא פרויקט של קהילת המסע בזמן. נוסעות ונוסעים תרמו מניסיונם לקהילה, להאיר זמנים ומקומות טובים ומסוכנים, לציין טכנולוגיות חשובות בהיסטוריה של המסע בזמן ולהביא עצות. האנציקלופדיה כרוניקה היא מפעל שעדיין נמצא בחיתוליו, כפי שתראו, אבל אנחנו תקווה שגם ערכים ספורים אלה יסייעו לכם בין זרמי הזמן הסוערים. אה, ותזהרו מסטובורים.

א

איינזלי-לופטון, רוברט (1870-)

מיה גורייבסקי

רוברט איינזלי-לופטון (נולד בשם רוברט איינזלי) היה הערפד הראשון שחזר בזמן. בשנת 1893 חלה איינזלי בשחפת בשנת 1893 וננשך על ידי ערפד שהתחזה לאח בבית החולים.



בשנת 2072, חזר איינזלי בזמן כדי להפוך לערפד את המשורר ארתור לופטון (ע"ע ארתור לופטון-איינזלי, 1870-1893, 2070-) שמת ממחלת השנית בשנת 1893. איינזלי-לופטון חזר בזמן כדי להפוך לערפדים עוד כמאה מאנשי המאה התשע-עשרה שמתו ממחלות שאז נחשבו קשות מאוד לריפוי ואף חשוכות מרפא, ולחזור איתם לשנות השבעים של המאה ה-21. לכידתו של איינזלי-לופטון הייתה צעד מכריע בהכלת רגולציות על מסע בזמן (ע"ע חוק איסור חזרה בזמן של יצורים על טבעיים, 2082).

מיה גורייבסקי היא סופרת ואשת מדיה חברתית. סיפוריה זכו פרס עינת ובתחרויות סיפורים.

∞∞∞∞∞∞∞∞

ב

ביצה קשה

אסף מירב

ביצים קשות, בנוסף להיותן מקור טוב לחלבונים בשעת מסע בזמן, יכולות לשמש לתיארוך במקרה של תקלה במכשירי התיארוך הסטנדרטיים. במקרה בו הנוסע בזמן אינו בטוח לאיזו תקופה הגיע, מומלץ להשיג ביצה קשה כדי שיוכל למקם את עצמו על ציר הזמן. תיארוך על פי ביצה קשה נעשה בשיטת מס"ע:

- מיקום – ביצים קשות יימצאו במקרים מ-1911 עד 2140, בה מכלי סטטסיס החליפו אותם. החל מהשנה 2234, ניתן להשיג ביצים קשות גם באמצעות משכפלי מזון.

- סוג – ביצי תרנגולות נפוצות עד שנת 2284, עת הוחלפו בביצי קוואצטאל עקב הכחדת התרנגולות בשגגה. את ביצי התרנגולות ניתן לזהות לפי צורתן האליפטית וצבען, לבן או חום, בניגוד לביצי הקוואצטאל הירוקות-כתומות.



- עיטור – בחלק מהעולם נהוג לעטר ביצים קשות על ידי כתיבת התאריך בו בושלו לראשונה על הקליפה בעט או טוש. מנהג זה החל במאה ה-20 ונמשך עד המאה ה-22. אין הסבר אתרופולוגי מניח דעת לתופעה.

אסף מירב כותב למחייתו בעולם העסקים וכותב ומתרגם בעולמות הפנטזיה והמד"ב בזמנו הפנוי.

oooooooooooo

ג

געגוע

מעין רוגל

לאן שלא תגיע, אתה תישא איתך געגוע. זו מנת חלקו של הנוסע בזמן. אתה תתגעגע תמיד לכל זמן שתהיה בו. זמן המקור וזמני היעד. אתה תתגעגע לכל מי שתפגוש כי עובדת מותם היא חלק מהמסע. אתה תתגעגע ללא הרף למי שהיית ולמי שכבר לא תוכל להיות. אתה תתגעגע לכל מקום בו תהיה, כי ההרס טמון בו.

כדי להקל על המשא – הִיָה תמיד האחרון להגיע, קרוב ככל שאפשר לנקודת היעד שלך, והִיָה תמיד הראשון לעזוב, רגע לפני שהכול קורה. לפני שההרס מכה. אל תישאר כשמכבים את האור, כשהאחרונים עוד שם, כשההוביך כבר נוטים למות. לך ראשון. תמיד.

מעין רוגל היא סופרת, עורכת, מפצחת סיפורים, באה להרים.

[/https://www.mayanrogel.com](https://www.mayanrogel.com)

oooooooooooo



ד

דוקטור

קרבן לנדסמן ואהוד מימון

כינוי מקובל בקהילת המסע בזמן לסוג מסוים של נוסעים, שלקוח מסדרת טלוויזיה פופולרית של המאות ה-20 וה-21.

הדוקטורים הם בדרך כלל נוסעים ונוסעות מנוסים וותיקים, שהיו בהרבה מאוד זמנים ומקומות. לעתים, הם מתחילים לחשוב שהניסיון שלהם מעניק להם תובנות שאין ל"מקובעים" (ע"ע), ומנסים להתערב במאורעות. הם משוכנעים תמיד, בכנות מלאה, שהם פועלים לטובת הכלל. לעתים רחוקות יישאר הדוקטור די זמן בזמן אחד כדי לראות את ההשלכות ארוכות הטווח של ההתערבות.

∞∞∞∞∞∞∞∞∞

ה

הפרעת דיסכרונולוגיה

ערן כ"ץ

במסעותיכם בזמן יש להישמר מפני ההפרעה הדיסכרונולוגית – שיבוש תודעה הנובע מעיוות בתפיסת הזמן.

הפרעות הדיכאון והחרדה המוכרות היטב נובעות מהאופן שבו המוח האנושי תופס זמן. הדיכאון לופת אותנו בבוץ טובעני של חוויות עבר טורדניות, בעוד שהחרדה היא שד מרושע הלוחש באוזנינו על סכנות בעתיד לא ידוע.

הסכנה לנוסעים בזמן היא שונה. נוסעי זמן מוציאים עצמם מ"כרונולס לינארוס", הזמן הלינארי. נטולי עוגנים בעבר או אופקים לעתיד, הם עלולים להיתקע במצב מסוכן שהיה



בעבר נחלתם הבלעדית של נזירי הזן: הווה מתמשך ומשתנה מרגע לרגע. נטולי זמן, משוחררים מחרטה וגעגוע מחד, ומפחד ודאגה מאידך.

הערה: ערך זה נמצא בחפציו של ד"ר שטרומפף, שמכר את ביתו ורכש מכונת זמן פשוטה מדגם פיאט. עקבותיו נעלמו בזמן.

ד"ר ערן כ"ץ הוא פסיכולוג קליני בימים וישן בלילות. בין לבין הוא מגדל שני ילדים וכלבה ומקדיש את זמנו [בעזרה להורים](#) להרגיש קצת יותר טוב עם הבלגן הזה שנקרא "לגדל ילדים".

∞∞∞∞∞∞∞∞

התרעת סבא

לילי דאי

אף אחד שמבין במסע בזמן לא נוסע לעבר במטרה להרוג את סבא שלו, אבל מי שמבינה באמת משקיעה בהתרעת-סבא: הרי רק בגלל שחיבת את סבא בילדותך לא אומר שקל לזהות אותו בצעירותו, או שלא יאבד בקהל. ומה אם הוא יקפוץ לך לכביש ללא אזהרה בעודך בנהיגה?

התרעת סבא טובה תעדכן אותך אם מי מהסבים שלך נמצא בטווח של עשרה מטרים ממך, ותאפשר לנקוט באמצעי זהירות על מנת שלא לפגוע בעץ המשפחתי ולגרום לפרדוקסים לא נעימים. מאוד לא מומלץ לנסוע אחורה בזמן בלעדיה. אומנם לא ידוע לנו לבטח על מקרה בו נוסעים בזמן הרגו בטעות קרובי משפחה באופן שגרם לפרדוקס המפורסם, אבל מי רוצה להיות המקרה הראשון? וכמובן שלא ניתן לזלזל בתיאוריית החיטוי, הפופולרית בחוגים מסוימים, והגורסת כי נוסעים לא זהירים בזמן שגורמים לפרדוקסים חמורים נחתכים מרצף הזמן-חלל כחלק ממנגנון הגנה מובנה, ועל כן לא נותרו בידינו עדויות לכך.

רוב התרעות הסבא הזמינות בשוקי המאות ה-30 עד ה-67 מגיעות גם עם התראות סבתות והורים מובנות, ובגלל זה אין צורך בהשקעה מיוחדת עבור נסיעות של עשורים מעטים בזמן. נסיעות לעבר הרחוק יותר, לעומת זאת, מצריכות ציוד מקצועי (ובמקרים קיצוניים אף



ממשלת) על מנת שלא לחסל בטעות גם את אבות-אבותיך הרחוקים יותר שעשויים להיקרות בדרכך. ציוד כזה הוא מורכב ועדין, ומסיבה זו מסעות לעבר הרחוק דורשים בדרך כלל תהליך רישוי והדרכה מקיף.

לא ידוע מדוע אין בנמצא התראות סבא מהמאות ה-68 ואילך, בשל טשטוש זרם הזמן מנקודה זו – אפקט שזכה לכינוי "העידנים האפלים" (למידע נוסף ע"ע "אפלים, עידנים" ו"טשטוש זמן"). ניסיונות נסיעה לעתיד מעבר לנקודה זו אסורים בהחלט, גם עם מערך התראות והגנה מתקדם.

לילי דאי היא זוכת פרס גפן על סיפורה "במקום בו מאבדים ספרים", קוראת וכותבת מדע בדיוני מאז שהיא זוכרת את עצמה.

oooooooooooo



וועדות, מדד ה

אהוד מימון

"מדד הוועדות" הוא כלי להערכת האטרקטיביות של זמנים ותרבויות לביקור. נוסעי זמן מעדיפים בדרך כלל להימנע מתרבויות שבהן למוסדות מידע רב ומאורגן כי אלה תרבויות עם יכולת פיקוח גדולה על האוכלוסייה, וכזרים הם מעוררים חשד מידי. מכיוון שיש קשר ישיר בין רמת הבירוקרטיה של תרבות למספר הוועדות בה, זה הפך כלי נוח לסיווג. הסולם הוא לוגריתמי, וכל רמה בו גבוהה פי עשרה מהרמה שלפניה. הניסיונות המוקדמים לבנות סולם לינארי נזנחו לאחר שתרבויות המאה ה-25 קיבלו ערכים של שלוש-עשרה ספרות. ככלל, מומלץ להימנע מתרבויות עם מדד ו' גדול מ-3.5. תרבויות עם מדד ו' גדול מ-6 מכונות פעמים רבות "תרבויות קפקא".

oooooooooooo



זריחת זמן

אהוד מימון

השמועה העקשנית מספרת על עולם שנמצא בשפת הזמן, במקום שבו כל הזמנים מתחילים ומסתיימים. אם תגיעו לשם תמצאו הר שולחן שפסגתו היא נווה זמן, מקום שבו מרוץ הזמן לא מורגש בכלל. אפשר לעצור שם, לנוח ולתת לזמנים ולמקומות לשקוע בנפש. וכשתהיו מוכנים, גשו לשפת הר השולחן, השקיפו אל השמש הזורחת, ועצמו עיניים. זריחת הזמן תיקח אתכם למקום ולזמן שבהם תרצו להיות ללא צורך במכונות. בחיי כל נוסע ונוסעת זמן מגיעה השעה שבה יצאו לחפש את זריחת הזמן. חלק עדיין מחפשים.

אהוד מימון הוא עורך "היה יהיה", חושב כותב ומדבר על מדע בדיוני ופנטסיה.

oooooooooooo



חיטוי

קרן לנדסמן

מהלך חיוני לפני כל נסיעה בזמן על מנת לוודא שהנוסע מותאם לתקופה אליה הוא צפוי להגיע בצורה מושלמת ככל הניתן מבחינת מחוללי המחלה אותם הוא נושא עימו. עם השנים המונח הפך למושג כללי המכיל בתוכו מספר רב של רכיבים הדרושים לפני נסיעה בזמן כגון, ניקוי שיניים, השתלת איברים פנימיים, הכנסת מחשבות טורדניות, הוספת דעות קדומות, מחיקת הומור, טיפול במחלות כרוניות, וכמובן – השתלת טבליות לקטוז.

oooooooooooo



ט

טיימטניק

ליאור ויינשטיין

"טיימטניק" הייתה טכנולוגיית מסע בזמן פשוטה ביותר, שהייתה לכאורה חסינה מתקלות, אלא שדווקא בה היה באג שלא התגלה עד שכבר היה מאוחר מדי. עקב הבאג החלו חלק מהמשתמשים בה לזפזף באופן בלתי נשלט בין זמנים. שניות מעטות לאחר שהגיעו לזמן מסוים, הם הועברו מייד לזמן הבא וכן הלאה. "טיימטניק" הוסרה מן המדפים מייד לאחר שהתגלה הבאג והאחראים נשפטו, אבל את אלו שכבר נלכדו בלולאת המסע בזמן הבלתי נשלטת, אי-אפשר היה להציל. דעו שאם הופיע למולכם אדם צורח, ושניות לאחר מכן הוא נעלם, ייתכן מאוד שנתקלתם באחד מן המשתמשים שגורלם המר גזר עליהם ליפול קורבן לבאג של "טיימטניק".

ליאור ויינשטיין הוא תלמיד חטיבת ביניים, קורא וכותב פנטסיה ושאר סוגות ספקולטיביות ומעבר לכל אלו – מעריץ מושבע של פינגווינים.

oooooooooooo



יום אחד קדימה

נגה חיימוביץ'

"יום אחד קדימה" הוא תפיסה פילוסופית רווחת בחוגים מסוימים של קהילת המסע בזמן. הניסוח המוכר ביותר שלה מיוחס לנוסעת בזמן אלמונית מהמאה ה-35 :



"לא תמיד צריך לנסוע רחוק, גם למסעות קצרים יש יתרונות. אם תיסעי רק יום אחד קדימה רוב הסיכויים שלא תיתקלי בטכנולוגיות מסובכות, בשינויים מרחיקי לכת בסדרי העולם או באנשי עתיד עוינים שיחשדו בך בגלל שהבגדים שלך נראים כאילו שדדת אותם מהמוזיאון הקרוב. אם בכלל עוד יש מוזיאונים. במקום כל זה, תוכלי לצבור מידע רב ערך לחייך בהווה. מתי יהיו פקקים? לאיזה ויכוח כדאי לך להתכונן מראש? מה מומלץ לאכול בארוחת צהרים? התשובות יתגלו במסע אל המחר.

"וואומנם הסיכויים לכך זניחים, אבל אם מחר הוא דווקא כן היום שבו הכול ישתנה, לא היית רוצה לדעת על כך היום?"

נגה חיימוביץ' היא סטודנטית לתואר ראשון בספרות עברית וחינוך באוניברסיטת בן גוריון. כותבת סיפורים כל חייה, ולפעמים נותנת להם להסתובב גם מחוץ למגירה.

∞∞∞∞∞∞∞∞

יוסף הקבוע

רן ארד

ציר הזמן של יוסף הקבוע התלכד עם זה של תיירי זמן רבים. נראה שטכנולוגית המסע שלו מייצבת את קו הזמן שלו, אך דורשת קפיצות קצרות והמתנה ארוכה. ניתן למצוא אותו בספריות, לבוש בגד רחב צבוע פסים, קורא ספר בזמן שמנוע הלולאה שלו מתקרר. מעדויות עולה כי הספריות בהן נמצא יוסף הן מקום מפלט, בהן איש לא יפריע לתייר הזמן כל עוד יהיה שקט באופן סביר, ואיש לא ישפוט אותו גם אם אינו מהגזע, המין, הנטייה או הלך המחשבה המקובל בתקופה. כאשר נשאל, טען יוסף שזאת מאחר והספרנים כבר ראו הכול, שכן הם סוג של נוסעים בזמן בעצמם.

רן ארד הוא כותב, פודקאסטר, מהנדס תוכנה, אתאיסט, הומניסט, סטואי וסקפטי.

∞∞∞∞∞∞∞∞



כ

כאבי ראש

איתי שלמקוביץ'

נוסע בזמן צפוי לפגוש במסעותיו סוגים שונים ומשונים של טכנולוגיות רפואיות. אל לו לנוסע הזהיר להניח שטכנולוגיה שפותחה אחר זמן יציאתו עדיפה רק מעצם היותה מתקדמת יותר. עם זאת, ישנם מספר איים בזמן בהם יש טכנולוגיה יעילה וזמינה. בסקר שנערך בין באי הפאב בזמן האפס נקבע כי הזמן הטוב ביותר להשיג בו טכנולוגיה רפואית בסיסית הוא בתחילת המאה העשרים ואחת (סטנדרטי), באזור חוף מזרח הים התיכון. נוסע בזמן הנקלע לתקופה זו צריך רק להיכנס לחנות אביזרי רפואה, נושא עליו אמצעי תשלום מקומי, ולבקש מהעובד בחנות "קפלויות אופטלגין".

איתי שלמקוביץ' הוא מהנדס מזון במקצועו וחובב ותיק של מדע בדיוני ופנטסיה. סיפוריו התפרסמו בעבר בכתבי העת "חלומות באספמיה", "בלי פאניקה" ו"היה יהיה".

oooooooooooo

כללי בטיחות

לי פניג'ל

אחד הדברים החשובים ביותר לתיירי זמן הם כללי הבטיחות. כללי הבטיחות שונים מחוקי הפרדוקסים (ע"ע) בכך שהם מיועדים להגן על תייר הזמן ולא על רצף הזמן חלל. להלן כמה חוקים שחשוב להכיר:

- מומלץ לא לנסוע לזמן ומקום שבו כבר חיית ברצף הזמן הרגיל.
- ביקור חוזר ונשנה באותה נקודת זמן בעבר עלול להוביל לפיתוח אובססיות ולבעיות פסיכולוגיות.



- ניסיון לתקן אירועים ובחירות מהעבר האישי עלול לשבש באופן לא צפוי את ההווה והעתיד האישיים, ולא לחיוב.

- מתן עצות או אזהרות לעצמך או לקרוביך עלול לגרום לכך שהרשויות בעבר יפקפקו בשפיות דעתך או יאסרו אותך, ולהוביל לעיכובים לא צפויים בעבר, ולהחמצה של שער המעבר להווה.

לי פניג'ל היא גיקית, חובבת משחקי תפקידים, פנטזיה, אנימה, טולקינאית ומעריצה של בשורות טובות.

∞∞∞∞∞∞∞∞∞

ל

לרינגוספאזם

קרן לנדסמן

סגירת מיתרי הקול בשל קפיצת זמן מרוחקת מדי או בתאוצה גבוהה מדי. תסמינים נפוצים – קולות היחנקות, צפצופים, קושי בשאיפה ונשיפה, שינוי צבע (ראו גם – דופלר זמן), ראייה כפולה, ולעיתים עילפון ומוות.

היארעות לרינגוספאזם מוערכת בסביבות שלושה מקרים למאה אלף קפיצות זמן. מומלץ להיבדק מראש במרפאה הקרובה לנקודת היציאה, וכן להצטייד בתרסיס אוויר דחוס. שימו לב – לא ניתן למנוע לרינגוספאזם על ידי חיטוי (ע"ע).

∞∞∞∞∞∞∞∞∞



מ

מדמנת זמן

יכין פנואלי

תופעת טבע השואבת זמן מן הנלכד בה. סכנתה גדולה ביותר כאשר דעתך נתונה למשהו שאינו כאן ועכשיו. הרצל הרצוג, שעלה על הרכבת של שש ועשרים מבאר שבע לתל אביב ונלכד במדמנת זמן סיפר: "רק הצצתי לרגע באינסטוש, ופתאום אני בנהריה, הרכבת נטושה, כל הנוסעים נעלמו והשעה כבר עשר בלילה". מדענים סבורים שמדמנות זמן נגרמות על ידי חורים שחורים זעירים המניעים את משאבות הזמן. חברי מסדר האנטיכרונוס (ע"ע) מאמינים שהזמן שנשאב במדמנות הוא הדלק המניע את כל מכוונות הזמן ביקום, ומכאן גם התעקשותם שלא מדובר בתופעה טבעית אלא בהתקן זדוני מעשה ידי אדם (או חיזור).

יכין פנואלי, תושב חיפה, חובב מד"ב ופנטסיה, מספר סיפורים וכותב (גם ספרות וגם תוכנה), ותוך כדי כל זה גם נוסע בזמן – בינתיים באותו הכיוון ואותו הקצב כמו כולם.

oooooooooooo

מוביל זמן מבוסס אינטליגנציה מלאכותית (Chrono AI Transporter)

ענבר גרינשטיין

מוביל הזמן היה מכונת זמן, שייצורה הופסק בשנת 2672.

בניגוד לחשיבה המקובלת, הבעיה העיקרית עם הדגם הספציפי הזה לא הייתה העובדה שהוא לא תמיד הגיע לשנה המבוקשת, וגם לא שלא תמיד החזיר את הנוסעים לזמן הנכון, אלא המתנות.

שלא כמו מכונת זמן סטנדרטית, לרוב מוביל הזמן הטיס את עצמו עצמאית. הטייסים שלו נהגו להתלונן על חרבות ושריונות שהונחו חדשות לבקרים בפתח הבית. בנוסף, ידועים



דיווחים על פרוות ממותה בגודל מלא, ביצת טריצרטופס, שבקעה כשהטייסת מילאה דו"ח תקלות, ויתוש כלוא בענבר. הדגם נגנז כשטייס דיווח על ילד ניאנדרטל שנמצא בוכה על סף דלתו.

ענבר גרינשטיין היא נכדה, בת ואמא לחובבי מד"ב. לרוב כלכלנית, לפעמים מתרגמת, בעלת דף הפייסבוק ביטלסביום.

oooooooooooo

"מי באש, מי במים" טיולים בע"מ

הילה בניוביץ'-הופמן

סוכנות נסיעות ייחודית זו מתמחה בטיולים אל "עידן השקפות" באירופה של ימי הביניים. הסוכנות מעניקה לנוסעות הזדמנות מרתקת ללמוד על רדיפת המכשפות בגוף ראשון, להתעמת עם כמרים ואינקוויזיטורים ולהשתתף במשפטי ראווה, ואף מציידת את הנוסעות באמצעים מיוחדים להתמודדות עם גזר הדין: גלימה חסינת אש במידה ותועלה על המוקד, וביגוד תרמי שתוכו תפורים מכלי חמצן זעירים למקרה של הטבעה בנהר. הסוכנות מומלצת במיוחד לזוגות עובדים המחפשים חווית העצמה נשית, לנשים המציינות ימי הולדת מיוחדים ולסטודנטיות למגדר. בנוסף, הסוכנות מציעה את מסלול "הכישוף הראשון שלי" לבנות מצווה ולילדות החוגגות קבלת וסת ראשונה, במסגרתו הילדות מוזמנות להציג בפני הקהילה המקומית סצנה של היסטוריה קבוצתית והתרועעות עם שדים ומזיקים. הסוכנות מבוקשת מאוד בקרב חובבות המסע בזמן, כך שכדאי לשריין מקום מראש.

הילה בניוביץ'-הופמן היא זוכת שני פרסי גפן לסיפורים קצרים וכותבת את הבלוג "[ואן דר גראף אחותך](#)".

oooooooooooo



מסדר האנטיכרונוס

יכין פנואלי

מסדר שנוסד בזמן מגפת הכרונוקורונה (ע"ע) על ידי המתנגדים לתקנות שחייבו נוסעים בזמן להתחסן נגד המגפה. כדי להתקבל למסדר יש להוכיח שנסעת בזמן (לעבר או לעתיד) ושמעולם (ולעולם) לא קבלת חיסון נגד הכרונוקורונה. לטענת חברי המסדר, המגפה והחיסון הם אמצעים שנועדו למנוע מהציבור הרחב מסע חופשי בזמן, ולאפשר מעקב אחרי המעטים שמצליחים בכך, כדי למנוע מהם להיכנס לאזורי חלל-זמן אסורים. עם השנים אימץ המסדר עיקרים נוספים, ובין היתר מאמינים חבריו שמדמנות הזמן (ע"ע) אינן תופעות טבע כפי שנהוג לטעון, אלא הן מעשי ידי אדם (או חייזר) ומטרתן לשאוב זמן מההמונים ולאפשר למעטים לנסוע בזמן על חשבונם.

יכין פנואלי, תושב חיפה, חובב מד"ב ופנטסיה, מספר סיפורים וכותב (גם ספרות וגם תוכנה), ותוך כדי כל זה גם נוסע בזמן – בינתיים באותו הכיוון ואותו הקצב כמו כולם.

oooooooooooo

מסיבות

מעין רוגל

בכל זמן שיהיה, בכל מקום אליו תגיע, מצא מסיבה. הימנע כמובן ממסיבות נוסעים בזמן כמו זו של סטיבן הוקינג באוניברסיטת קיימברידג' ביוני 2009. לא תמצא שם דבר מלבד סטודנטים ציניים, ואז שיכורים, אוכל דלוח ומצלמות. חפש את המסיבות האמיתיות. חפש את הנשפים, את הרייבים, את הירח המלא. תמצא שם את החופש המוחלט. תמצא שם את האמת הרוחשת מתחת לפני השטח. תמצא שם את העצב, ואת הסמים ואת המוסיקה. תמצא שם את רוח המקום.

הימנע ממסיבות בסוף 2023 ועד לסוף 2024. במיוחד אלו שבמדבר.

מעין רוגל היא סופרת, עורכת, מפצחת סיפורים, באה להרים.

<https://www.mayanrogel.com>



∞∞∞∞∞∞∞∞

מסע בזמן בליווי חתולים – יתרונות

גל חיימוביץ'

חתולים הם לא כלבים. משמע, חתול לא ירייר על לוח המחוונים בכל פעם שתאכלו סטייק ברונטוזאור. חתול לא ילכלך את מכונת הזמן בבוץ קמבריוני. התודעה המלאכותית של מכונות הזמן המודרניות מסתנכרנת עם גרגור החתול. זה מרגיע אותן.

אם שכחתם להתחסן (מעשה לא אחראי בעליל), חתול יצוד עבורכם את העכברוש נושא הדֶּבֶר שפלש למכונת הזמן כשהדלת הייתה פתוחה (לא באשמת החתול, כמובן). חתולים היו נערכים בתרבויות המצרית והרומית הקדומות. חתולים נערכים גם בתרבויות העתיד שצמחו מתוך הרשתות החברתיות. לכן מומלץ לקחת חתול למסע בזמן. (ערך זה לא נכתב על ידי חתול)

∞∞∞∞∞∞∞∞

מסע בזמן בליווי חתולים – סכנות

גל חיימוביץ'

חתולים הם לא כלבים. משמע, חתול לא יקשיב לכם כשתדרשו ממנו לבוא אליכם ולהיכנס במהירות למכונת הזמן בשעה שהמון זועם עם לפידים וקלשוניים שחושב שאתם מכשפים רודף אחריכם.

בעת מסע בזמן חשוב להקפיד ככל האפשר לסגור את דלת מכונת הזמן, כדי להקטין דליפת טכיונים. חתול יבקש מכם לפתוח את הדלת פעם אחר פעם, כדי להיכנס ולצאת שוב ושוב. אם תסרבו, החתול יגרום לכם להצטער על זה עד לאלף הבא.



למסע בזמן עלולה להיות השפעה מפתיעה על הפיזיולוגיה של החתול (ע"ע "החתול העובר דרך קירות" / ר"א היינליין).
לכן מומלץ לא לקחת חתול למסע בזמן.

גל חיימוביץ' הוא מדען סגל במכון ויצמן, היינליינולוג וחובב מדע בדיוני. כותב הבלוג ["ביקורת בצלחת מעופפת"](#).

∞∞∞∞∞∞∞∞

נ

ניקס

אהוד מימון

הדבר הקרוב ביותר שיש לנוסעות ונוסעים זמן לאלוהות. מי מתאימה יותר להיות אלת המסע בזמן ממי שהיא בתו של כאוס? מגולמת פעמים רבות בדמות חתולה שחורה, או שחורה-לבנה, בפסלונים וציורים שמעטרים מכונות זמן רבות. לא ברור למה דווקא דמות זו התקבלה. מכונה לעתים "הדוכסית הגדולה". גם מקור כינוי זה לא ידוע.
"תאיר ניקס את מסעך" היא ברכה מקובלת בקהילת המסע בזמן.

∞∞∞∞∞∞∞∞

ס

סוכני כאוס

ורד פוקס

כינוי מקובל לחתולים בקהילת הנוסעים בזמן. חלק נכבד מאסונות המסע בזמן (ע"ע מצרים העתיקה, חתולי ספינקס ואינטרנט) נגרם בגלל נוסעים חסרי אחריות שלקחו איתם בטעות



או שלא בטעות, חתול. במחקר קיימת מחלוקת ארוכת שנים ומרה בשאלה אם החתולים משפיעים על המסע בזמן (וכיצד) או שמא המסע בזמן הוא שמשפיע על החתולים (וכיצד). יש הטוענים שגם איבהירות זו מקורה בחתול שנסע בזמן.

אז בטרם תצאו למסע הקישו קלות על מכסה הליבה הטמפורלית בכדי להבריח חתולים תועים שאולי עצרו להתחמם, בדקו היטב ששום חתול לא מצא מסתור בקרב הציוד שארזתם בקפידה, ואל תיכנעו למראה התמים של חתול הישן בשלווה על הכרונומטר.

ורד פוקס חובבת מדע בדיוני ופנטסיה, מכרה נשמתה לתעשיית ההייטק לפני שנים ומאז כותבת בעיקר למגרה (כשהחתולה לא ישנה שם).

∞∞∞∞∞∞∞∞

סיבתיות

נמרוד איזנברג

סיבתיות היא תפיסה לוגית שנויה במחלוקת הקושרת בין שני אירועים עוקבים על אותו ציר זמן, ולפיה האירוע המוקדם מביניהם תרם להתרחשות האירוע המאוחר.

ב-3059 הופרכה תיאוריית הסיבתיות המודרנית. ההוכחה, אשר התבססה על שרשרת היסקים לוגיים במבנה "תוצאה/סיבה" קלאסי, יצרה את "אסון הפרדוקס הגדול" אשר לווה בהוכחה מחדש של תאוריית הסיבתיות, וכן את הפרכתה המיידית בו זמנית.

המשבר, אשר נמשך לתוך המאה ה-32, נפתר על ידי שליחת לוגיקנים אנטי-סיבתיים לקורס הסבה לאפיית עוגות בחושות עם ציפוי מרציפן. לוגיקנים אשר סירבו בכל תוקף לעבור את הקורס נאלצו לנמק מדוע, וכצפוי ביצעו חרקירי ברגע בו שמעו את שפתותיהם הוגות את המילה "בגלל" או מקבילה לשונית אחרת של מילה זו.

בעקבות האמור לעיל, המאה ה-32 היא תקופת השגשוג הבולטת ביותר לאפיית עוגות בחושות.

רוב המחקר הסיבתי עוסק מאז בפיתוח אמצעים שיאפשרו לשארית הפליטה של מתנגדי הסיבתיות לעסוק בשאלת קיומה, ולהגות את הביטוי "כתוצאה מכך..." בלי לעבור



התמוטטות עצבים, או ליצור סביבם שדה סתירה אנרגטי אשר יוביל להיעלמותם מציור הקיום. גם ענף מחקרי זה הוצא לבסוף מחוץ לחוק לאחר שגרם לביטול המפץ הגדול. מתוקף חובתנו למרקם המציאות, אין באפשרותנו להרחיב בנושא זה.

נמרוד איזנברג הוא מנמ"ר, שקורא מדע בדיוני ופנטסיה מאז ומעולם וכותב אותם מאז קצת אחר כך. כותב את הבלוג "[הכותב המתוסכל](#)".

∞∞∞∞∞∞∞∞

סכיזוכרונה

שני וידרגורן

סְכִיזוֹכְרוֹנָה (מונח שנטבע בהשראת היוונית, σχίζω -schizo - פיצול - χρόνος -chronos -זמן) היא הפרעה נפשית קשה התוקפת נוסעים בזמן שיש לה השפעה על סביבתם. מתחילה לרוב לאחר צבירת ימי שהייה מחוץ לזמן, שייכת לקבוצת ההפרעות הנפשיות המלוות לרוב בתופעות של פסיכוזה. ניתנת לריפוי.

סכיזוכרונה מתפתחת בשקט. לאחר שהות ממושכת בזמן אחר, הסדקים הראשונים בתודעה מתחילים להופיע. בתחילה מופיעה עווית בעפעף הימני, ולאחר מכן פרכוסים המלווים בדימוס, הסתגרות בחדר חשוך ואז קטטוניה.

אך הדבר המפחיד ביותר הוא המגפה המאיימת על הציבור: החולים מפעילים את הזיכרונות כווירוס נגד סביבתם. בכל פרכוס זיכרון, אדוות ההיזכרות משנות את המציאות סביבם. תודעת החולים איננה משמרת זיכרונות מהמסע – היא מחוללת עיוותים במציאות החיצונית.

התובנה אודות ההשפעה על יקיריהם וסביבתם היא שמשסעת את התודעה. הטיפול דורש מחיקה (Abolition) ממוקדת. ננוקנולות מיוחדות להיפוקמפוס ולקורטקס. במהלך מפגשי טיפול, בחדר ממוגן בעופרת, סגסוגת ביו-ויראלית מנתקת את קווי הזמן המקבילים במוחם תוך היזכרות מונחית סימבולית.



המטופלים מאבדים כל זיכרון ממסעם בזמן, אך זהו מחיר הכרחי לטובת הציבור. שקלו בכובד ראש לפני צאתכם למסע בזמן את ההשלכות.

ד"ר שני וידרגורן היא פסיכולוגית קלינית וחוקרת התנהגות אנושית.

∞∞∞∞∞∞∞∞

ע

עריכת זמן

קרן לנדסמן

עבודה מייגעת וחסרת זוהר, שנעשית על ידי מתי-מעט, הנבחרים בצורה סודית על ידי גילדה חבויה. את ידם של העורכים ניתן לזהות רק לאחר עבודתם, ורק למי שהכירו את חומר הגלם לפני העריכה. המקרה הידוע ביותר של עורך ששמו התגלה לציבור הוא נ' מקייאוולי, שערך את ההיסטוריה של איטליה (ע"ע) על מנת שתתאים לתאוריות שבספרו. משפטו נערך בדלתיים סגורות על מנת לשמור את סודות הגילדה. מקרה ידוע נוסף הוא חמש השנים בין 2020 ל-2025, שבו הגילדה שבתה בדרישה לשיפור השכר, ועל כן שנים אלה נראות כמו העתק זול ודחוס של המאה ה-14.

קרן לנדסמן היא סופרת, אמא ורופאה בסדר מתחלף, ומנהלת כנסים מפעם לפעם.

∞∞∞∞∞∞∞∞



פ

פירורים

יואב אבני

כידוע – כדי שלא לאבד את דרכם במרחב, כדי להימנע ממפתן בית המכשפה, על הנוסעים להשאיר שביל פירורים לצד הדרך. אך מה יעשו הנוסעים בזמן? אין מקום לאותם פירורים בין קפלי ארבעת הממדים. והמכשפה אמיתית, סוכר ודם, וביתה נמצא, לא פעם, ממש מעבר לעיקול המתקרב. אחדים מהנוסעים טומנים נפשם בזמנם. ההיסטוריה מלאה בהם, ושכחה את כולם. המנוסים, יפזרו לעצמם פירורי זמן. רגעים קצרצרים ובלתי נשכחים המאפשרים את מציאת הדרך תמיד, בכל עת ולכל מקום: חיוך סלפי אל בבואתם במראה. איבוד ארנק ומציאתו בהפתעה. קריאת מייל שנושא "הרינו להודיעך". חציית רחוב סואן באור אדום. נשימה בין עצים ואור ראשון. כתיבת סיפורים.

יואב אבני הוא סופר זוכה פרס גפן, מתרגם ומלווה כותבים. ספרו החדש, "שעוני נוכחות" יראה אור בינואר 2025, בהוצאת כתר.

oooooooooooo

פריבילגו

אפרת פאוקר

חליפה ייעודית למסעות זמן. מיועדת עבור נשים ומיעוטים המעוניינים להגביר את תחושת הביטחון האישית. החליפה פותחה בעקבות מותן הטראגי של תיירות זמן רבות, שקיפחו את חייהן בזמן שהייתן בעבר. למרות כל אמצעי הזהירות שנקטו, מיומנויות בסיסיות כמו קריאה וכתיבה, השמעת דעה בפומבי, ואפילו גזירת ציפורניים, הסגירו אותן מיידית בפני התושבים המקומיים. רובן נשפטו כמכשפות והוצאו להורג בדרכים לא סימפטיות. פריבילגו



מעניקה ללובש.ת אותה מראה של גבר לבן בגיל העמידה, שכן קבוצה דמוגרפית זו תועדה באופן עקבי, לאורך מאות רבות של שנים, כקבוצה שבטוח ביותר להשתייך אליה. החליפה מקנה ללובשת אותה עוצמה פיזית מוגברת ומגיעה עם מעוות קול מובנה ואבזור אנטומי עבור התפנות דיסקרטית.

אפרת פאוקר היא קלינאית תקשורת בעלת תואר שלישי במדעי השפה והמוח. סיפורה התפרסמו בפרויקט מאורות ובקבוצת הפייסבוק "ספרים?".

∞∞∞∞∞∞∞∞

צ

ציניות

היפטרו ממנה.

∞∞∞∞∞∞∞∞

ק

קלקול קריאה

קרן לנדסמן

אתגר מוכר בקרב נוסעים בזמן שהופיע לראשונה בסוף שנות הארבעים של המאה השלושים ושבע, ונמשך עד לתחילת שנות העשרים של המאה ה-22. כדי לעמוד בתנאי האתגר, על הנוסעת להחליף את כל הספרים האהובים בספרייה של קוראת אדוקה בעותקים זהים, אך שכוללים מסרים שסותרים את עולמה של הקוראת. ידוע על מקרים בהם הושתלו מסרים נוצריים ("מהיכן הגיע אסלף?", דהונט, 2079, הוצאת המסע המאוחד), זוגיות רעילה ("בין



לסה לבלה", ארגה להר, עמ' 89-34), ועוד. ניתן לצבור נקודות נוספות אם עושים את ההחלפה בעת עטיית כנפיים וסרט שכתוב עליו "פיית הבלעכס".

קרון לנדסמן היא סופרת, אמא ורופאה בסדר מתחלף, ומנהלת כנסים מפעם לפעם.

oooooooooooo



רצון חופשי

ליאור מאלי

רצון חופשי הוא מושג שמקורו באשליה שבני אנוש נאחזים בה למרות ראיות נוגדות. אשליית הרצון החופשי עשויה להוליך שולל את הנוסע. בזמן לכדי מחשבה שיש לה או לו השפעה על מהלך ההיסטוריה. אך להיסטוריה יש, אפשר לומר, רצון משלה, ומהלך אירועים שמשנה את מסלולה יוסט בחזרה בדרך זו או אחרת, כפי שהתברר מהר מאוד לחבורת ההיסטוריונים מאוקספורד. הניסיון האנושי לפצח סדר יקומי כלשהו מקורו ביומרות, שכישלונותיה מוגדרים כ"כאוס" או "אנטרופיה". המלצת המדריך הזה היא להימנע ככל האפשר מיומרות בעת מסע בזמן. או בכלל.

ליאור מאלי מנהלת ספרייה, הורה למתבגר ולשתי חתולות, מצוות היוזמות של סיפורנובמבר.

oooooooooooo



ש

שנ"ז

אהוד מימון

ראשי תיבות של "שנת זמן", מונח שנוצר על בסיס שנ"צ (שנת צהריים, מוסד מקודש בחברות תרבותיות) ושנ"ב (שנת בוקר, מושא לקנאה לכל מי שלא זוכים לה). שנ"ז מתארת תופעה של נוסעים ונוסעות בזמן שנרדמו במכונת הזמן והחמיצו את הזמן שאליו התכוונו להגיע. "שוב שנזתי ופספסתי את מיכלאנג'ו מצייר את הסיסטינית. ועכשיו איך אני אשיג עוד כדורי בריליום כדי לחזור למאה ה-15?"

ת

תרמית זמן

קרן לנדסמן

שלום איש נכבד אני עם הרבה זמן ששמתי לב עוד מעט פג תוקף, צריכה לחפש איש לתת לו זמן שיש בבנק. את איש טובה. מבקשת שתעביר פרטים חשבון בנק זמן כדי להעביר לך זמן שיש ברשותי. אני מבטיחה זה לא עוקץ, זה ב...

<<<

תרמית זמן אותרה

<<<

בבקשה לא אני איש אמיתית בבקשה יש זמן צריך לנצל לפני שפג תוקף זמן זה לא תרמית זה באמת אני מחפשת מישהו טוב לתת לו את הזמן שנשאר לי בבקשה

<<<

תרמית זמן נמחקת.

<<<